Annuario d'Arte Contemporanea Cina-Italia

当不同的文化经验在当代艺术中相遇，创作便成为理解彼此、展开对话的重要途径。从个体经验到社会观察，从媒介探索到观念表达，中国与意大利艺术家持续以各自的艺术语言，回应共同面对的时代议题。2026 年《中意当代艺术年鉴》现面向中国与意大利当代艺术家及艺术创作组合公开征集作品，诚邀以具有独立思考与鲜明艺术语言的创作，共同书写中意当代艺术的新篇章。《中意当代艺术年鉴》由 A60 国际艺术发起并策划执行，由 A60 国际艺术国际项目总监王鹏鹏教授担任主编。项目自创立以来，始终以学术研究与跨文化对话为核心，致力于推动中国与意大利当代艺术的深度交流与持续发展。通过对艺术家创作及代表性作品的梳理、展示与评论，年鉴为两国艺术家、策展人、学者及研究人员积累可供研究与参考的艺术文献，也为公众认识中意当代艺术提供持续开放的阅读窗口。2026 年，年鉴将延续这一学术方向，关注两国当代艺术的创作实践、视觉动态与发展趋势，在不同文化语境之间建立更深入的交流。本届征集关注绘画、雕塑、装置、影像等多元艺术形式，重视作品的创作主题、观念表达与艺术语言，鼓励艺术家以自身实践回应当下，呈现不同文化背景中的观察、思考与探索。我们期待看到：立足个人经验的深入表达，对社会与文化议题的独立思考，以及在材料、媒介与视觉语言上的持续探索。每一件作品，既是艺术家创作历程的切片，也可能成为理解这一时代的重要线索。

学术团队

安杰洛·达马托
他出生于瑞士瓦莱施塔特（Walestadt），现居并工作于意大利萨莱诺。艺术史教授，当代艺术画廊 Civico 23 创始人之一。曾就读于那不勒斯美术学院，师从加埃塔诺·斯甘巴蒂（Gaetano Sgambati）、乔治奥·迪·热诺瓦（Giorgio Di Genova）及阿达·基娅拉·泽维（Ada Chiara Zevi）。近年来，他策划并编辑了“艺术盒子”（Living in the Box）项目，该“盒装杂志”源自萨莱诺同名画廊，汇集来自国内外艺术家的作品。他积极参与意大利范围内的多项艺术活动，并与 A60 国际艺术及萨莱诺省斯泰拉·奇伦托的年度展览项目“艺术之光”（Stella in Arte）开展合作，担任策展人及艺术批评工作。他长期为线上杂志《Il Vortice》撰写文章，并担任《Disvelare》、《La Fotonotizia》等杂志编辑，同时主持线上专栏“艺术之声”（Parola all’Arte）。其艺术创作与研究聚焦于视觉文化研究领域，侧重对视觉语言与符号学问题的探讨。

郑辰辉
他现活跃于美国纽约，毕业于纽约视觉艺术学院（School of Visual Arts）插画专业。其作品曾于意大利罗马达芬奇博物馆、日本福冈亚洲美术馆、英国 Boomer Gallery 等机构及展览空间展出，并参加 2026 年纽约国际艺术博览会。2023 年获意大利艺术大使奖，作品及艺术实践见于《At–Tiba9》、《Celebration》、《希望：当代中国艺术展》等艺术媒体及出版物。他的艺术实践以情绪经验及其视觉转化为核心，关注个体感知、观念表达与视觉语言之间的关系。他不以固定的形式风格界定创作，而是依据不同系列的情感主题与观念诉求，探索与之相适应的表现方式。其作品涉及幽默、压抑、孤独、荒诞与平静等多重情绪维度，强调视觉表达的凝练性与感知的直接性，探索图像如何在较少依赖文字阐释的条件下传递情感与意义。

埃玛努埃尔·戈莱格林
A60 国际艺术艺术总监、艺术批评家、艺术史教授、策展人。毕业于米兰理工大学，曾系统学习艺术、音乐及建筑等专业学科。自 20 世纪 90 年代起活跃于欧洲当代艺术领域，兼具艺术创作、艺术史研究、艺术批评与国际策展的丰富经验。他长期致力于当代艺术研究及国际文化交流，曾组织、策划并参与众多国际艺术展览与文化项目，为意大利及海外多家公共文化机构、艺术基金会和私人艺术机构提供展览策划、学术研究及艺术出版等专业支持。其艺术实践与研究成果受到国际艺术界广泛关注，众多艺术史学者及评论家曾撰文评述其作品。作为艺术家，他的作品被欧洲多个国家及城市的近百家博物馆、艺术基金会和公共文化机构收藏，亦曾在中国、美国等国家展出。他还与多位当代作家、诗人合作出版艺术家书籍及艺术研究文献，持续推动视觉艺术与文学之间的跨学科交流。现任意大利米兰诺瓦泰市（Novate Milanese）文化艺术顾问及《欧洲新闻报》文化艺术版主编，积极参与国际当代艺术展览、艺术评论、学术出版及跨文化交流项目。

Annuario d'Arte Contemporanea Cina-Italia

雅切克·路德维希·斯卡尔索
现任意大利罗马和威尼斯玛尔塔·乔克基金会（Fondazione Marta Czok）高级策展人，同时是一位常驻伦敦的策展人、艺术家及学者。他现任伦敦城市大学（London Metropolitan University）艺术与表演领域高级学者（Reader in Art & Performance），创立并主持该校公共艺术与表演艺术硕士课程，同时担任艺术研究中心（CREATURE – Creative Arts, Cultures and Engagement）副主任。近年来，他还与 NABA 新美术学院（Nuova Accademia di Belle Arti）展开教学合作，在该校于 2026 年新设立的伦敦校区担任艺术史教授。他的学术研究项目曾在世界各地的重要艺术机构及文化场所展出或呈现，包括伦敦泰特现代美术馆（Tate Modern）、香港英国文化协会（British Council）、罗马 MACRO 当代艺术博物馆（Museo MACRO）、罗马蒙特奇托里奥宫（Palazzo Montecitorio）、纽约普瑞特艺术学院（Pratt Institute）、京都 Galerie Weissraum 画廊，以及墨尔本皇家理工大学（RMIT University）等。

迈克尔·切特罗
他毕业于罗马大学（Sapienza Università di Roma），获得哲学专业硕士学位，曾在巴黎索邦大学、哈佛大学及法国社会科学高等研究院（EHESS）开展学术研究。其研究成果包括《通过马塞尔·戈谢对民主进行历史性反思》（2014）及《自由：在人与公民之间》（2015）两部著作。他还拥有市场营销管理、国际公共关系及哲学与人文学科教学方法三个专业硕士学位，并获得佛罗伦萨斯皮内利宫和罗马 MAXXI 基金会等机构颁发的艺术策展与出版专业证书。他曾任美国广告公司 Young & Rubicam 文案撰稿人，并在意大利驻巴黎大使馆参与“意大利制造”（Made in Italy）的传播与推广工作。目前，他担任 Paguro 出版社（Paguro Edizioni）社长，同时在意大利动画学院 IUDAV 教授市场营销、经济学及图形用户界面（GUI）等课程。他长期致力于企业传播、文化推广及艺术与文学活动的策划组织，积极推动意大利与国际文化艺术交流。

米尔科·潘卡尔迪
意大利建筑师、艺术史学者，圣雷莫美术学院（Accademia di Belle Arti di Sanremo）教授。他毕业于米兰理工大学（Politecnico di Milano），毕业论文以建筑师路易吉·卡诺尼卡（Luigi Canonica）的住宅作为建筑师自我肖像的表达形式为研究主题，并在斯泰利内宫基金会（Fondazione Palazzo delle Stelline）研究奖学金的支持下进一步深化了这一课题。二十多年来，他始终将理论研究与精湛的传统手工艺实践相结合。他的专业实践涵盖室内建筑、装饰艺术及独件设计，尤其擅长运用并创新诠释多种历史装饰工艺，包括浮雕装饰（pastiglia）、石膏塑形、漆艺及织物饰面等。他长期与国际知名画廊及室内设计机构合作，致力于探索传统工艺与当代设计之间的融合。作为艺术史学者与独立策展人，他曾师从弗拉维奥·卡罗利（Flavio Caroli）和奥罗萨·斯科蒂（Aurosa Scotti），研究领域涉及居住空间理论、从文艺复兴至当代的艺术史，以及家庭空间的视觉文化。他同时从事展览策划、艺术图录编撰及学术评论写作，持续探索建筑、视觉艺术与摄影之间的跨学科关系。

尼古拉·德焦安尼
A60 国际艺术助理策展人、设计师、艺术评论撰稿人。他先后就读于米兰理工大学（Politecnico di Milano）和圣雷莫美术学院（Accademia di Belle Arti di Sanremo）。他的研究与创作实践横跨建筑、设计与当代艺术领域，尤其关注自然光与人工光在空间中的运用及其表现潜力。在他的设计理念中，光不仅是塑造空间氛围与视觉结构的重要媒介，更是一种具有独立表现力的艺术语言，能够揭示并强化生活空间的独特价值。近年来，在持续开展设计实践的同时，他逐步将专业领域拓展至艺术策展与艺术评论，参与米兰多家画廊的展览文本撰写、展陈设计及空间规划工作，探索艺术作品、建筑空间与观众感知之间的关系。2026 年米兰设计周（Milano Design Week）期间，他首次推出个人设计系列《色彩回路》（Circuiti Cromatici），进一步展现了其对光、色彩与空间关系的持续探索。同年，他作为助理策展人参与了在米兰文化中心（Centro Culturale di Milano）举办的 NOVE 2026 国际艺术展，协助展览策划与组织工作。此外，他还参与了 2025 年《中意当代艺术年鉴》的艺术家评论撰写工作，通过艺术评论与策展实践，持续关注当代艺术的多元表达及其跨文化交流。

Annuario d'Arte Contemporanea Cina-Italia

王鹏鹏
A60 国际艺术项目总监，《中意当代艺术年鉴》主编，策展人。意大利圣雷莫美术学院教授。意大利埃菲托艺术基金会中国区项目协调人。意大利萨莱诺大学艺术史、美学与图像语言博士，曾获意大利外交部奖学金。其学术研究以策展学与艺术批评为理论视角，重点关注中国及亚洲当代艺术在国际语境中的转型机制、叙事建构与文化传播路径。其教育背景涵盖佛罗伦萨美术学院、米兰圣心天主教大学及米兰理工大学，形成兼具艺术实践、理论研究与跨学科方法的学术结构。在当代艺术领域，他长期策划并参与多项国际展览与跨文化艺术项目，担任多个当代艺术与国际交流项目的主要负责人，并出任第17 届拉古纳国际艺术奖大使。近年来，他亦活跃于艺术媒体与公共评论领域，曾任多家意大利重要艺术与文化媒体编辑，包括《DietrolaNotizia.eu》《ArtApp Magazine》及《exibart》，在中意及国际当代艺术话语的传播与对话中发挥持续影响。

斯特凡尼亚·皮耶拉利切
策展人、艺术出版人。她于 2005 年以优异成绩获得法学学位，现任艺术与出版公司 Start Group 联合主席。她曾担任 2015 年第 56 届威尼斯国际艺术双年展危地马拉国家馆策展人，以及第 16 届威尼斯国际建筑双年展危地马拉国家馆策展人，并再次受邀担任第 61 届威尼斯国际艺术双年展危地马拉国家馆策展人。她曾担任多个国际艺术奖项的评审团主席，并多次受邀在重要机构举办的学术及文化会议上发表演讲，其中包括 2016 年和 2018 年在意大利众议院新闻发布厅举行的专题会议。自 2017 年起，她担任意大利 Giunti 出版社出版的《当代艺术图鉴》（Atlante dell'Arte Contemporanea）策展编辑，长期致力于当代艺术研究、国际策展及艺术出版工作。2022 年，她与达尼埃莱·拉迪尼·泰代斯基（Daniele Radini Tedeschi）共同创作小说《如同电线上的麻雀》（Come passeri sui cavi），该作品曾获意大利重要文学奖项斯特雷加文学奖（Premio Strega）提名。

孟月明
国际时尚艺术策展人、媒体主编及设计师，曾荣获 2020 年及 2023 年 BFW 设计奖。其专业实践横跨时尚设计、艺术策展、文化传播与国际交流，致力于探索时尚、艺术与设计之间的跨学科融合及文化价值。现任《识尚 CIRCLE》主编，以设计思维与策展理念推动时尚媒体创新，构建连接全球时尚产业、当代艺术与多元文化的国际传播平台。他是 NEXT ASIA 联合创始人、中法艺术设计展发起人及策展人，同时担任中意联合体创始成员、米兰时尚文化周核心成员，并参与巴黎、米兰时装周及设计周相关项目的策划与组织。依托丰富的国际项目经验与跨文化资源网络，他持续推动中欧时尚艺术领域的专业对话、创意合作与文化交流，关注当代时尚艺术的创新表达、国际传播及跨领域协同发展。

征集要求
1. 艺术家需具有中国（包含香港，澳门，台湾）或意大利公民身份；
2. 艺术作品类别及题材不限；
3. 艺术作品完成时间为 2026 年；

申请资料
1. 艺术家个人或艺术团体段落式简历（中文，意大利文或英文）；
2. 艺术作品资料（作品图像，作品名称，材料，尺寸，类别，完成时间）；
注：作品图像大小 300dpi；视频作品可附加在申请邮件中，或使用 WeTransfer 传送视频作品。

申请截止日期
2026 年 11 月 15 日

申请艺术家个人或团体请将资料发送至官方邮箱：
info@a60artspace.com
a60contemporaryartspace@gmail.com

作品入选后，艺术家需支付 300 欧元（人民币 2,400 元），用于支付年鉴出版过程中产生的相关费用，包括艺术评论撰写与编辑、平面设计、印刷出版及相关税费。